

**Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours**  
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

*Jeudi 5 Novembre 2015 – Donnerstag, 5. November 2015*

---

A partir de 9h	Accueil des intervenants // Anmeldung
9h30 – 10 h	Mots d'accueil // Begrüßung

**I. Idéaux démocratiques / Ideale / Democratic ideals**

*Modération: Gianmario Borio (Università di Pavia)*

---

10h – 10h30	<b>Esteban Buch</b> (Paris) : Du pouvoir métaphorique de la démocratie
10h30 – 11h	<b>Robert Adlington</b> (Nottingham): Models of musical democracy

*11h-11h30 Pause*

*Modération: Etienne Jardin (Palazzetto Bru Zane)*

---

11h30 – 12h	<b>Lorenzo Santoro</b> (Calabria): The sound of Democracy. Music and Politics in the Italian and Swiss Jacobin Republics 1796-1801
12h – 12h30	<b>Stéphane Leteuré</b> (Tours): Le compositeur en République : l'exemple de Camille Saint-Saëns (1870-1921)

*12h30 – 14h Pause déjeuner*

**II. Les musiques en public / Öffentlichkeiten / Music in public**

*Modération: Gesa zur Nieden (Universität Mainz)*

---

14h – 14h30	<b>Yannick Simon</b> (Rouen): Les Concerts populaires en France sous la IIIe République
14h30 – 15h	<b>Bodo Mrozek</b> (Berlin): Rhythmus statt Gleichschritt: Musik als Taktgeber des Politischen im deutschen Rundfunk nach 1945
15h-15h30	<b>Jane Harrison/Mustafa Kemal Özkul</b> (Istanbul): Social Division and Integration at Istanbul Municipal Concerts

*15h30 – 16h Pause*

*Modération: Olivier Roueff (CNRS, CSU-Cesppra)*

---

16h – 16h30	<b>Camille Rouchi</b> (Paris): La musique et la mise en destinations plurielles de la métropole parisienne
16h30 – 17h	<b>Karine Hahn</b> (Lyon): Fabrications musicales et rapports au politique

*17h – 17h30 Pause*

**Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours**  
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

**Table-Ronde**

*Modération : Karine Le Bail (CNRS / Centre Georg Simmel)*

---

17h30-19h	<p>"La musique, un levier d'action politique?" / <i>Musik als politisches Handlungsinstrument ? / Can Music offer some leverage for political action?</i></p> <p>Avec / mit / with Gilles Delebarre (responsable pédagogique, Philharmonie de Paris) Birgit Ellinghaus (conseillère artistique pour la Philharmonie de Berlin et de Cologne, l'<i>Alte Oper</i> de Francfort, la Commission Allemande de l'Unesco) Karine Le Bail (CNRS/Centre Georg Simmel)</p>
-----------	--

**Vendredi 6 novembre 2015 – Freitag, 6. November 2015**

*9h Accueil des participants*

**III. Identités / Identitäten / Identities**

*Modération: Patrice Veit (CNRS/Centre Georg Simmel)*

---

9h30 – 10h	<p><b>Sabine Mecking</b> (Duisburg): Mechanismen der Inklusion und Exklusion. Deutsche Gesangskultur in den USA (1848-1918)</p>
10h – 10h30	<p><b>Stefan Keym</b> (Leipzig): La programmation des concerts publics était-elle un acte politique ? Études sur le répertoire symphonique à Leipzig de 1871 à 1914</p>

*10h30 – 11h Pause*

*Présentation et modération: Christina Kaps (Humboldt-Universität zu Berlin) et Lena van der Hoven (Universität Bayreuth)*

11h – 12h	<p><b>Christian Kaden</b> (Berlin): Music Sociology in the GDR: under conditions of political dictatorship, despite of political dictatorship</p>
-----------	---

*12h – 14h Pause déjeuner*

**IV. Transformations / Transformationen**

*Modération: Esteban Buch (EHESS, CRAL)*

---

14h – 14h30	<p><b>Violeta Nigro Giunta</b> (Paris): A City Without Sleep. New Music After the Democratic Transition in Argentina</p>
14h30 – 15h	<p><b>Luis Velasco-Pufleau/Monika Zyla</b> (Salzburg): European New Music Festivals as Democratic Institutions? A comparative perspective on France, Poland, and Austria from 1980 until today</p>

*15h – 15h30 Pause*

**Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours**  
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

*Modération: Elsa Rieu (EHESS, CRAL)*

15h30 – 16h | **Camille Moreddu** (Nanterre): L'Unité Musique de la Resettlement Administration (1935-1937): la construction politique de la folk music américaine comme composante du New Deal

16h – 16h30 | **Armelle Gaulier** (Bordeaux): Le groupe Zebda: trajectoire d'une professionnalisation

*16h30 – 17h Pause*

---

17h – 18h15 | Visite de la Philharmonie

***Samedi 7 novembre 2015 – Samstag, 7. November 2015***

*9h Accueil des participants*

**V. Mobilisations / Mobilisierungen / Mobilizations**

*Modération: Sarah Zalfen (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Brandenburg)*

---

9h30 – 10h | **Marié Abe** (Boston): Resonances of Silence: Sounding against Nuclear Power in Post-Fukushima Japan

10h – 10h30 | **Srdan Atanasovski** (Belgrade): Towards *vita democratica*: Urban Soundscapes and the Ruptures of Subjectivity

*10h30 – 10h45 Pause*

*Modération: Talia Bachir-Loopuyt (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)*

10h45 – 11h15 | **Cécile Navarro** (Lausanne): "What makes Hip Hop in Senegal so political?": représenter le rap sénégalais à l'étranger, entre pragmatisme et authenticité

11h15 – 11h45h | **Anaïs Pourrouquet** (Paris): La musique d'une France « qui se métisse ». Genèse politique de l'essor des « musiques africaines » en France

*11h45 – 12h Pause*

---

12h – 13h | Discussion finale

# Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours

Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

## Institutions partenaires :

L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage & Centre Georg Simmel); Centre Marc Bloch, Berlin; Palazzetto Bru Zane, Venise; Center for World Music, Hildesheim; Philharmonie de Paris ; Hertie-Stiftung, Francfort ; Universität Bayreuth

**Comité d'organisation :** Talia Bachir-Loopuyt (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane, Venise), Christina Kaps (Humboldt-Universität zu Berlin), Elsa Rieu (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), Lena van der Hoven (Université de Bayreuth)

**Comité scientifique :** Philip Bohlman (University of Chicago), Esteban Buch (EHESS /CRAL), Annegret Fauser (Université de Caroline du Nord), Wolfgang Fuhrmann (Universität Wien), Antoine Hennion (Ecole des Mines de Paris, CSI), Denis Laborde (CNRS/Centre Georg Simmel), Karine Le Bail (CNRS/Centre Georg Simmel), Olivier Roueff (CNRS/Cresppa-CSU), Patrice Veit (CNRS/Centre Georg Simmel), Raimund Vogels (HMT Hanovre), Sarah Zalfen (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Brandenburg), Hansjakob Ziemer (Max-Planck-Institut, Berlin).



Gemeinnützige

Hertie-Stiftung



UNIVERSITÄT  
BAYREUTH

MARK  
BLOCH  
Centre Zentrum Marc Bloch

Pour plus d'informations : <https://musikdemokratie.wordpress.com>